

20 bonnes raisons pour investir dans le cinéma/audiovisuel avec AXONE INVEST

1. Parce que le cinéma ne s'est jamais aussi bien porté, en croissance depuis des années, secteur dynamique qui ne connaît pas la crise, le cinéma est au meilleur de sa forme
2. Parce que c'est un divertissement abordable, marché d'offre et un loisir peu onéreux en temps de crise qui permet au plus grand nombre de s'évader
3. Parce que le nombre de chaînes de TV explose et la demande de contenu de qualité avec, les nouvelles chaînes ont besoin de programme et elles les achètent souvent à posteriori, sources de revenus pour les propriétaires de droits audiovisuels
4. Parce que le modèle de financement du cinéma français doit évoluer. De nombreux investisseurs financiers ont compris l'intérêt d'investir de manière innovante dans le cinéma, notamment au Royaume-Uni et aux États-Unis, marchés d'ores et déjà saturés. Le marché français, en revanche, manque encore beaucoup de ce type de financements.
5. Parce que pour des raisons culturelles, les français ont du mal à admettre qu'on puisse gagner de l'argent dans des professions de « saltimbanques » alors qu'aux États-Unis par exemple c'est un « business » très rentable
6. Parce que le seul moyen connu du financement du cinéma par des investisseurs privés (les SOFICA) est limité et ont un modèle économique basé quasi exclusivement sur la réduction d'impôt en ne restituant à leur dissolution qu'entre 50 et 70 % du nominal de départ. Sans l'avantage fiscal, les investisseurs en SOFICA sont donc généralement en perte, certaines SOFICA ayant pourtant participé à des succès commerciaux, leur modèle économique profite aux producteurs et à leurs gestionnaires mais pas aux investisseurs
7. Parce que le milieu français du cinéma est très conservateur et est habitué à un environnement où l'argent est largement subventionné ou aidé, (fonds de soutien, crédit d'impôt, SOFICA, subventions diverses du CNC ou des régions, etc.) et il leur est difficile d'accepter que des financiers puissent réaliser une plus-value sur leurs activités, mais par la force des choses le recours aux SOFICA étant limité, le recours à d'autres modes de financement devient une nécessité
8. Parce que les films français sont rentables avec un retour sur investissement moyen de 1,22 sur les 5 dernières années (cette moyenne comprend pourtant tous les films d'initiative française, y compris les films à petit budget ainsi que certains films à trop gros budget, souvent impossibles à rentabiliser)
9. Parce que AXONE INVEST a sélectionné des producteurs expérimentés et réputés qui ont fait leurs preuves : LAGARDERE ENTERTAINMENT, FILMS EN VRAC, LABYRINTHE FILMS, BETHSABEE MUCHO, SYNERGY GESTION...
10. Parce que les projets sont sélectionnés en amont, ce qui permet de juger du potentiel commercial et des recettes futures : les recettes ne sont jamais nulles et sont diversifiées sur plusieurs supports (salle, vidéo, VOD, TV)
11. Parce que les projets peuvent être mutualisés sur plusieurs films et plusieurs producteurs, l'offre développée par AXONE INVEST permet de répondre aux objectifs de tout type d'investisseurs, un film unique, un portefeuille de films, un portefeuille de droits, ...
12. Parce qu'un film ou une série TV a une valeur patrimoniale, qui génère des recettes pendant toute sa durée d'exploitation jusqu'à 30 ans
13. Parce qu'une œuvre audiovisuelle repose sur un casting, un réalisateur, un savoir faire, une réputation que chacun peut s'approprier en découvrant les coulisses avant de prendre la décision d'investir
14. Parce que le mode de sélection d'œuvres à financer en amont peut, en fonction de leur potentiel et de la qualité des intervenants (distributeur, producteur, sujet, casting), limiter fortement le risque d'échec et maximiser le potentiel de recettes futures
15. Parce que le retour sur investissement est fortement prévisible et permet de définir un objectif de gestion encadré pour les actionnaires dans un rapport gagnant/gagnant avec les producteurs
16. Parce que les premiers résultats commerciaux sont au rendez vous avec BORGIA, the INBETWEENERS, SCARY LARRY, YOU'RE NEXT, ...
17. Parce que les souscriptions dans les PME AUDIOVISUELLES sont exonérées d'ISF pendant toute leur période de détention, une solution d'arbitrage
18. Parce que nul n'est sensé payer plus d'impôt qu'il ne doit et les souscriptions réalisées permettent de bénéficier de réductions d'impôt sur le revenu à hauteur de 22 % du montant de la souscription et/ou à hauteur de 50 % pour l'ISF
19. Parce que investir dans l'économie réelle dans un secteur porteur, à l'appui de professionnels responsables et engagés, a un sens pour de nombreux épargnants qui souhaitent comprendre l'utilisation de leur argent et participer directement aux recettes potentielles en communauté d'intérêt avec les producteurs
20. Parce que investir dans du concret est aujourd'hui essentiel pour les épargnants échaudés par la crise financière et tous les voyants sont au vert sur l'audiovisuel/cinéma : pourquoi pas vous ?